

contiene I.P.

# SUONARE *news*

*Il mensile dei musicisti*

MARZO 2006 - ANNO 12 N. 115 €7,50 (mensile+guida)

Questo mese  
**PAGINE  
MUSICA  
2006**

- **Incontri**  
**HÉLÈNE GRIMAUD**
- **Musica sui banchi**  
**TUTTI ALLE MEDIE**  
**CHE C'È L'ORCHESTRA**
- **La meglio gioventù**  
**LA PIANISTA**  
**LEONORA ARMELLINI**
- **Terzo grado**  
**RICCARDO RISALITI**
- **Guida all'acquisto**  
**PIANOFORTI**  
**ACUSTICI E DIGITALI**



*Intervista con James Galway*  
**IL FLAUTO**  
*che diverte*



lo più di Bach) – scegliendo un profilo strumentale che fa combaciare una certa (filologica) rinuncia a troppo arco col suo caratteristico suono teso e penetrante. Digitale vorremo dire. Ciò non significa che rinunci, sublimando il virtuosismo in scioltezza d'articolazione e varietà di fraseggio, al dato mondano racchiuso in questa carrellata di danze anche se – nella "Ciaccona", certo; ma basta il "Grave" della *Sonata in La minore* per convincersene – altrove colpisce la capacità di dare corpo netto (a tratti addirittura drammatico) alle orgogliose sagome polifoniche e contrappuntistiche d'autore. Potrà anche non piacere questo Bach radicale e antibarocco, intimo ed esclusivo, ma è un'avventura da correre.

## EBBENE SÌ, RIECCO L'ARMONICA

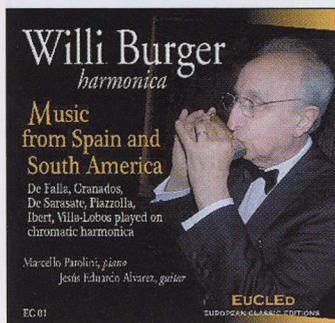
**De Falla:** *Suite popolare spagnole. Farruca. Danse rituelle du feu\**; **Granados/Kreisler:** *Danza Spagnola*; **De Sarasate:** *Romanza Andaluza*; **Piazzolla:** *Ave Maria. Oblivion. Café 1930\**; **Ibert:** *Entr'acte\**; **Villa-Lobos:** *Aria da "Bachianas Brasileiras n. 5"*; **De Sarasate/Borne:** *Carmen Fantasy\**

Willi Burger, *armonica*. Marcello Parolini, *pianoforte\**. Jesus Eduardo Alvarez, *chitarra\**

Euclid, 2005

reg.: 2005  
durata: 67'

★★★

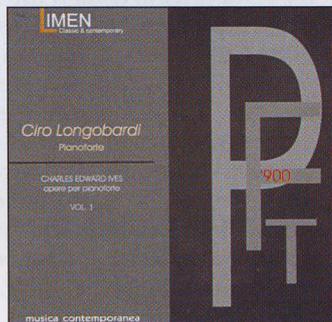


**S**iamo o non siamo la rivista per musicisti, tutti i

musicisti? Quindi torniamo a parlare (7 anni dopo) di un recital per armonica – tecnicamente, armonica e bocca cromatica – di Burger (milanese di nascita) che ci strega fin dall'impaginazione strillata dagli autori nell'ambito della grande musica spagnola e latino-americana. Chi ha dell'armonica un concetto tra il folkloristico e il morriconiano, e non conosceva il precedente classico della coppia Burger/Parolini si prepari a fare ammenda perché il virtuosismo proposto da questo variegato repertorio melodico e coloristico è di alto livello colto. Certo, letti in ordine i pezzi paiono una serie di bis, ma per ognuno Burger individua una tinta precisa e caratterizzante. Così se procaci glissati evocano i misteriosi languori della *Danza del fuoco*, altrove spiccano gli straordinari legati e staccati che consentono al piccolo strumento di vicariare con onore la voce, il violino, il flauto, il pianoforte o gli altri destinatari originali dei brani. Non è difficile scegliere il pezzo meglio riuscito che è la scarpiciata *Carmen Fantasy*, anche perché qui lo strumento di Burger nel giro di una decina di minuti si immedesima in tutti i timbri vocali e orchestrali immaginabili, e ogni citazione-variazione viene richiamata in vita con una scenografia e un'intenzione teatrale diversa, ma sempre catturante.

## VIRTUOSO SENZA SCORCIATOIE

**Ives:** *Sonata n. 2 "Concord Mass". Three-Page Sonata.*



# L'Espresso dell'Armonica



# Alhambra

GUITARRAS

www.alhambra.com e-mail: info@alhambra.com

Distributore per l'Italia: CROSONI  
Via dei Caduti, 36 - 27014 Corteolombardo  
tel. 0382-720350 fax 0382-720366 e-mail: info@alhambra.com